**15 лекция. Қазақстандағы қазіргі режиссураның дамуы.**

Қазақстан территориясындағы бірінші киносеанс 1910 жылы болды. Қазақ революциясына дейін 13 кинозал жұмыс істеді. Бірінші рет кинотүсірілім   
1925 жылы болды – мәскеулік кинохроника қызметкерлері Компартияның   
5-съезін түсірді. Сол жылы бірінші құжатты фильм «ҚазАССР-нің 5 жылдығы» жарыққа шықты. 1928 жылы Алматыда «Восток-фильм» тресінің бөлімі құрылды («Соңғы жаңалықтар» мерзімді киножурналы, «Алматы және оның айналасы», «Ауылдағы кооператив», «Жайлауға», «Қызыл әскер» кино очеркі шығарылды). Түркістан-Сібір теміржол құрылысы туралы «Түрксіб» (1929, реж. В.А. Турин) фильмі құжатты кинодағы үздік шығарма болып табылды.   
20-30-жылдары қазақ актерлері сомдаған Қазақстан өміріне арналған құжатты фильмдер еліміздің орталық киностудияларының режиссерлерінің қатысуымен жасалды. «Бүліншілік» (1929), «Дала әні» (1930), «Жұт» (1932), «Қаратаудың құпиясы» (1933), «Жаудың соқпағы» (1935) фильмдері ұлттық киноөнерінің шығуына ықпал етті. Қазақ өкіметін құрушы қазақ еңбекшілерінің күресі туралы «Амангелді» (1939, режиссері М. Левин; басты рөлде – Е. Өмірзақов) фильмі казақ киносының тууын тойлады. 1934 жылы Алматыда апталық «Советтік Қазақстан» киножурналын шығарған және құжатты-хроникалды фильмдер жасаған кинохроника студиясы құрылды.

Алматы көркемфильм киностудиясы (1941 жылы қазанда құрылған)   
1942 жылы эвакуацияланған «Мосфильм» мен «Ленфильмдермен» бірігіп, Орталық біріккен киностудия (ОБКС) деген атпен жұмыс жасады. Жас қазақ кинематографистерінің кеңес киносының майталмандарымен –   
С.М. Эйзенштейнмен, В.И. Пудовкинмен, Г.Н. және С.Д. Васильевтермен,   
И.А. Пырьевпен, Ф.М. Эрмлермен, Ю.Я. Райзманмен, Г.Л. Рошалмен,   
Д. Вертовпен және т.б. біріккен жұмыстары ұлттық кадрлардың өсуіне, қазақ өмірі туралы киношығарылымдардың («Абай әні», 1946, т.б.) қойылуына ықпал етті. 1944 жылы «Мосфильм» мен «Ленфильм» қайта реэвакуацияланды, Алматыда қалған студия сол жылы Алматы кинохроника студиясымен қосылды; 1960 жылдан «Қазақфильм» киностудиясы. 50-70 жылдардың басында Кеңес өкіметін және Қазақ өкіметін құру жолында күрескен қазақ әйелдерінің тағдыры туралы «Жамбыл» (1953, режиссері Е.Л. Дзиган; Жамбыл рөлінде – Ш.К. Айманов); «Ботагөз» (1958, режиссері Е.А. Арон) тарихи және революциялық; көрнекті қоғам қайраткері Шоқан Уәлихановқа арналған «Оның уақыты келеді» (1958, режиссері М.С. Бегалин); «Біз Жетісуданбыз» (1959, режиссері С. Қожықов); «Үрейлі таң» (1966, режиссері А. Қарсақбаев); Ұлы Отан соғысы туралы «Мәншүк туралы ән» (1970, режиссері Бегалин); кеңес чекистері туралы «Атаманның ақыры» (1971, режиссері Ш.К. Айманов), т.б. фильмдері жасалды. Халық эпосының желісімен «Махаббат туралы поэма» (1954, режиссерлері Айманов және К.А. Гаккель); «Қыз Жібек» (1972, режиссері Қожықов) фильмдері шығарылды. Заманауи тақырыпқа арналған фильмдер үлкен орын алады. Олардың ішінде: «Қыз-жігіт» (1955, режиссері   
П.П. Боголюбов), «Біз осы жерде тұрамыз» (1957, режиссері Айманов пен   
М.Л. Володарский), «Біздің сүйікті дәрігер» (1958, режиссері Лиманов), «Біздің әрқайсымыз болсақ» («Если бы каждый из нас») (1962, режиссері Қожықов), «Ана туралы аңыз» (1964, режиссері А. Я. Карпов), «Менің атым Қожа» (1964, режиссері Қарсақбаев), «Әкелер жері» (1966, режиссері Айманов). Құжатты фильмдер ішінде: «Саған, майдан» (1942), «Бақыт туралы ойлар» (1956, режиссері А.М. Медведкин), «Біздің қалада» (1957, режиссері О. Әбішев), «Қысқа өмір» (1969, режиссері Ю. Пискунов), «Ертіс-Қарағанды» (1970, режиссері Г. Емельянов), «Кеншілер әулеті» (1972, режиссері Әбішев), «Құрманғазы» (1972, режиссерлері С. Нарымбетов, М. Үскембаева және басқалар). Қазақ киносында актер және режиссер Ш. К. Айманов басты рөлдерде ойнады. Қазақ киносында режиссерлер: Ш. Бейсембаев,   
К. Әбусейітов, Ж. Бәйтенов (көркем кино), Г. Новожилов, Т. Дүйсебаев,   
А. Нұғманов, М. Дулепо, Я. Смирнов, Э. Файк, О. Зекки, И. Верещагин,   
И. Чикноверов, А. Кулаков, Л. Мұхамедғалиева (деректі кино), А. Хайдаров (мультипликациялық кино); актерлер: Н.Жантөрин, К.Қожабеков, Ә.Өмірзақова; операторлар: М.Аранышев, А.Ашрапов, Ф.Абсалямов, М.Беркович, М.Дуганов, М. Додонов, М. Сағымбаев және басқалар жұмыс істейді. 1958 жылы Қазақстан Кинематографистер одағы құрылды.

Жыл сайын біздің республикамыздың оңтүстік астанасында қазақ киносының негізін қалаушы Шәкен Аймановқа арналған «Шәкеннің жұлдыздары» II қазақстандық кинофестивалі өтеді. Ол «Мәдени мұра» мемлекеттік бағдарласы және Қазақстандағы Ресей жылы аясында өткізіледі. Бұл оқиға өзінің 150 жылдығын атап өтетін Алматы қаласының Күнімен ұштастырылған. Республикалық кино үйінде сайыстық және ақпараттық бағдарламалармен қатар Шәкен Аймановтың үздік кинотаспалары көрсетіледі.

**Мазмұны**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сабақтың тақырыбы** | **Дәріс мазмұны** | **Апта** |
| Журналистің режиссерлік мәдениеті. | Режиссер мамандығының ерекшелігі. Театрдың режиссурасы, кино мен теледидардың ұқсастығы мен айырмашылығы. | 1 |
| Телережиссура дамуының негізгі кезеңдері. | Режиссура, драма, драматургия, тақырып, идея, жанжал, жанжалдардың түрлері, есеп, тысесеп, Станиславскийдің жүйесі, телережиссура, монтаж. | 2 |
| Теледидар аудиториясына эмоциялық әсер етудің әдістері. | Кадр, жоспар, ракурс, монтаж, «шапка», отбивка, перебивка, заставка, көріністену, жүріс (травеллинг), траекториялық түсіру, кадрішілік монтаж, қаптау, қараңғылау, сыйғызбау («перде»), қос экспозиция, тайғанау, расфокусировка, синхрон, интершу. | 3 |
| Режиссердің сценарист пен оператор жұмысымен келісуі. | Сценарий, сценарийдің жоспары, сценарийлердің «нөмірлік» және «эмоциялық» түрлері, алдын ала сценарий, көрермен қатары, авторлық түсіндірме, композиция, экспозиция, тапсырыс, бөгелістер, шарықтау, шешім, эпилог, түсінік, дыбысрежиссура, монтаж парағы. | 4 |
| Ақпараттық материалдар режиссурасының заңдары. | Белгі (бейнесюжет), дәстүрлі және авторлық белгі, есеп, баяндама, репортаж, сұхбат. | 5 |
| Репортаж тележурналистиканың басты жанры. | Тікелей және жазылатын репортаж, синхрондық және тілсіз репортаж, оқиғалық, тақырыптық және қоюлы репортаждар. | 6 |
| Сараптамалық жанрлардың режиссурасы. | Түсіндірме, сұхбат, пресс-конференция, брифинг, пікірсайыс, диалог, хат-хабар. | 7 |
| Сұхбат өткізу және монтаж. | Сұхбат алушы, сұхбат беруші, пікір, дәлел, хаттама сұхбат, ақпараттық сұхбат, портрет-сұхбат, мәселелік сұхбат. | 8 |
| Ток-шоуды ұйымдастыру және монтаж. | Ток-шоу, ток-шоудың түрлері, көріністік, ойын, диалог, жанжал. | 9 |
| Теледидардағы тікелей эфирдің режиссурасы. | Тікелей эфир, хабар, кадр, кадраралық монтаж, кадрішілік монтаж, жоспар. | 10 |
| Көркем жанрлардағы режиссураның негізі. | Көркем публицистика, очерк, суреттеме, эссе, сатиралық жанрлар. | 11 |
| Деректі радиохабардағы режиссурасы. | Ақпараттық мақала. Радиокорреспонденцияның есебі – тыңдаушылардың дерек беруі және мәселенің талдануы. Ақпараттық және публицистикалық бастаманың үйлесуі. | 12 |
| Көркем радиохабардағы режиссурасы. | Радиоәңгiме радиоочерктің бiр түрi. Радиокомпозиция радиопублицисти-каның жанры. Әр түрлі бөліктерден тұратын хабар сияқты радиокомпози-цияның ерекшеліктері. Деректі радиоқойылым. | 13 |
| Радиохабардағы тікелей эфир режиссурасы. | «Тікелей эфир» ұғымы және мәні. «Тікелей эфир» хабарларының екі түрі: радиостудиядан, оқиға орнынан.  «Тікелей хабарлардың» жүргізушісінің рөлі, оның шығармашылық мiнез-құлқы. | 14 |
| Қазақстандағы қазіргі режиссураның дамуы. | Қазақстандағы деректі кино. Коммерциялық теле және радиотаралымдағы режиссер. | 15 |